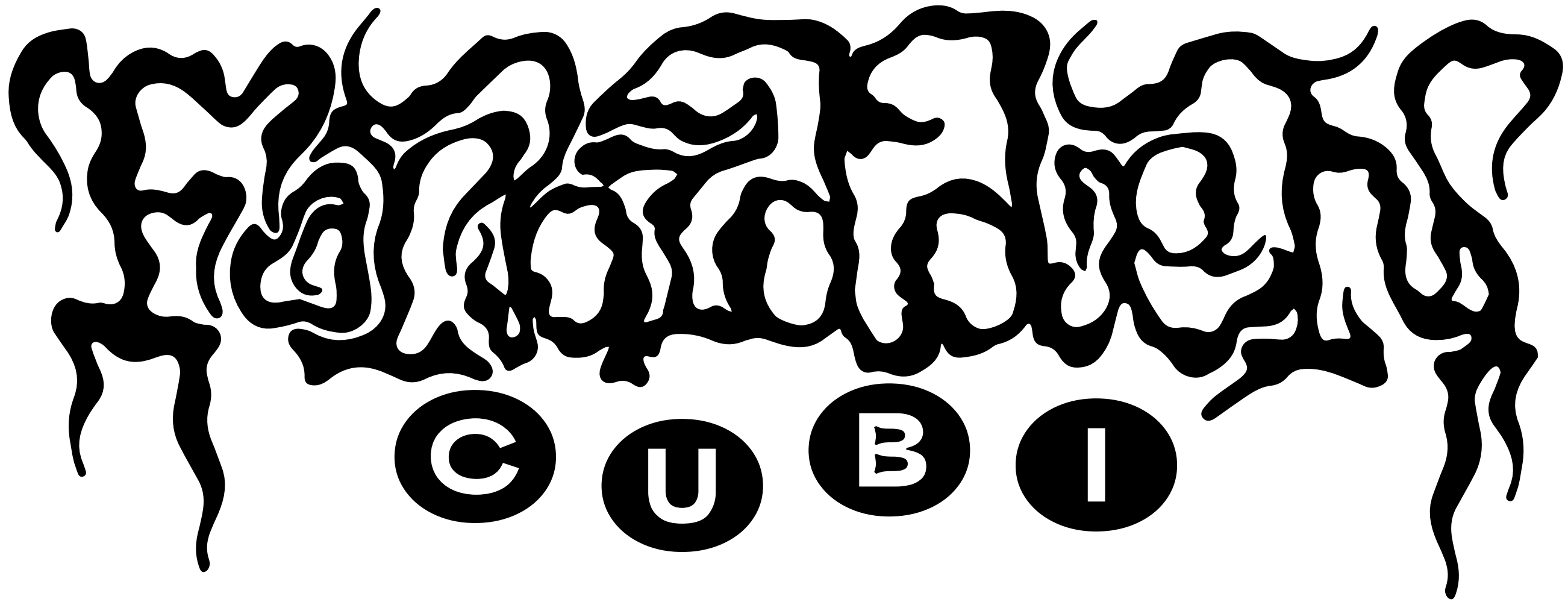


FORBIDDEN CUBI EDITORIAL REPORT

FORBIDDEN CUBI EDITORIAL REPORT

© U B I



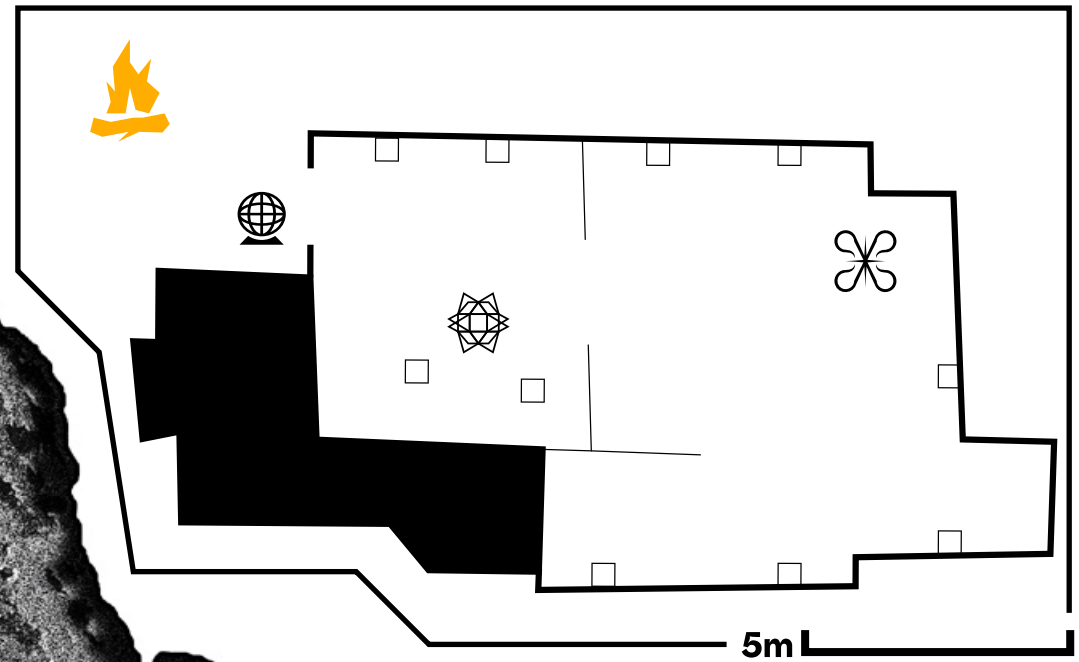
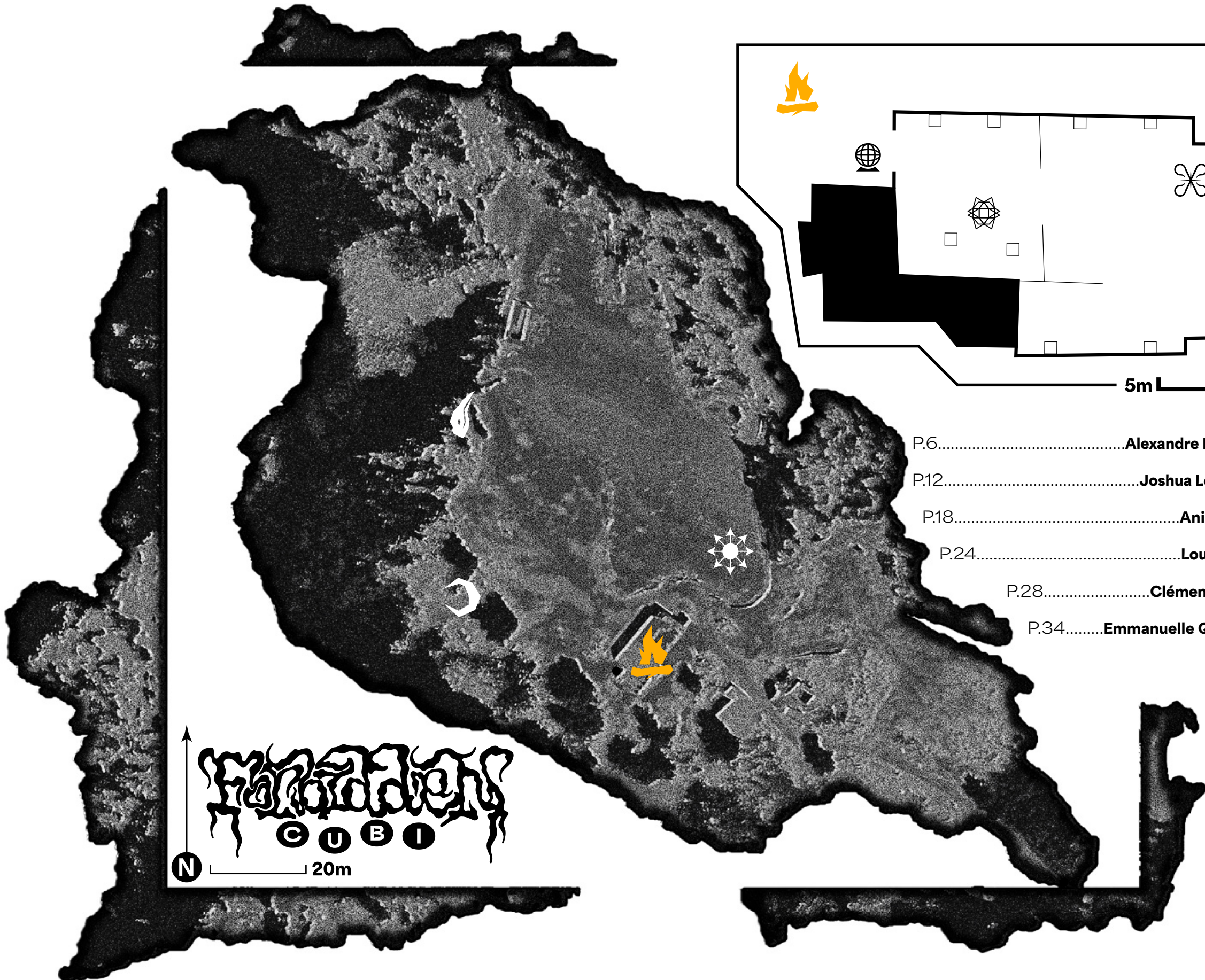
Forbidden Cubi est un projet réunissant plusieurs artistes, **Anicet Oser, Louise Belin, Clément Velluva et Emmanuelle Queinnec** rassemblé.es à l'issue d'une **double sortie de résidence**, les deux **organisées par le Metaxu**. Celle d'**Alexandre Espagnol** à l'atelier du **Metaxu** place du **Globe** à **Toulon** et **Tropisme**, celle de **Joshua Leterreux** à **Saint-Tropez** au sein du **centre Lou-Riou**. La volonté de s'établir dans une zone désaffectée à la frontière industrielle et rurale nous touche communément, échappant ainsi au site de monstration établi et utilisant l'environnement comme extension de nos œuvres.







Espace de monstration et d'installation in-situ, le propos de **Forbidden Cubi** a été de réaliser un temps d'installation autonome dans un espace commun mystérieux. Nous pouvons discerner de manière subtile les différents emplacements de chacun.es à travers les photos des uns et des autres, tel un campement disséminé à travers l'environnement.

La volonté de créer une édition numérique permet de donner la parole à des personnes n'ayant pas l'habitude de la monstration physique, ici **Paul Tellier, artiste digital** et de permettre un échange sur un projet commun. Ces réflexions autour de nos pièces permettent de les acter dans une nouvelle temporalité et d'utiliser la virtualité du projet comme archivage tangible de nos œuvres, archivage nécessaire par manque d'espace de stockage ou de monstration. Ainsi désacralisées la pérennité et visibilité de nos œuvres devient importante, comme ici avec l'abandon de la pièce d'**Alexandre Espagnol** ou l'enregistrement sonore in-situ de **Joshua Leterreux**.

Cette édition est précurseuse d'une série de projets communs,

Bonne lecture et découverte. sisi la team



- P.6.....Alexandre Espagnol 
- P.12.....Joshua Leterreux 
- P.18.....Anicet Oser 
- P.24.....Louise Belin 
- P.28.....Clément Veiluva 
- P.34.....Emmanuelle Queinnec 

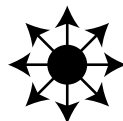


~~ » **The ring around Saturn keeps the demons imprisoned** «~~ v2://percaline dandelion“~~

Matériaux mixtes - Dimensions variables - 2023

~~ » *The ring around Saturn keeps the demons imprisoned* «~~ v2://percaline dandelion“~~ est la deuxième version de cette installation sculpturale, la première étant *~~ »The ring around Saturn keeps the demons imprisoned* «~~ v1://galimatias “~~ présentée au Metaxu quelques jours plus tôt. C'est la deuxième installation qui s'inscrit dans un projet de 8 expositions. Le but étant de créer une étoile à 8 sommets. Cet octogramme représente, dans les mouvements New Age inspirés de l'Église Gnostique "Chaote", le symbole magique du chaos. Les huit pointes représentent les huit dieux discordiens. Le Chaos, quant à lui, incarne les concepts de début et de fin, il prend forme avant l'ère des dieux et des éléments primordiaux. Il est aussi un abîme sans fin, dans lequel on ne peut que chuter sans pouvoir s'orienter. La première a été présentée à Aubervilliers (93) pour l'exposition *les aveugles du château* organisée par Thundercage et Ygreves.

Après *Galimatias* qui signifiait «Discours, écrit confus, incompréhensible. », *Percaline* veut dire «Toile de coton lustrée, souvent utilisée en doublure.» et *Dandelion* est le nom anglais du pissenlit.







Captation vidéo de la performance de *tentative de destruction/ démontage de la pièce après sa réincarnation*
Durée : 0:48min



Post-Lithique Industrie : Noir Sagaie

Métal, bois, Latex, mousses végétales, micro-aimant, micro piezo -
Dimensions variables - 2023

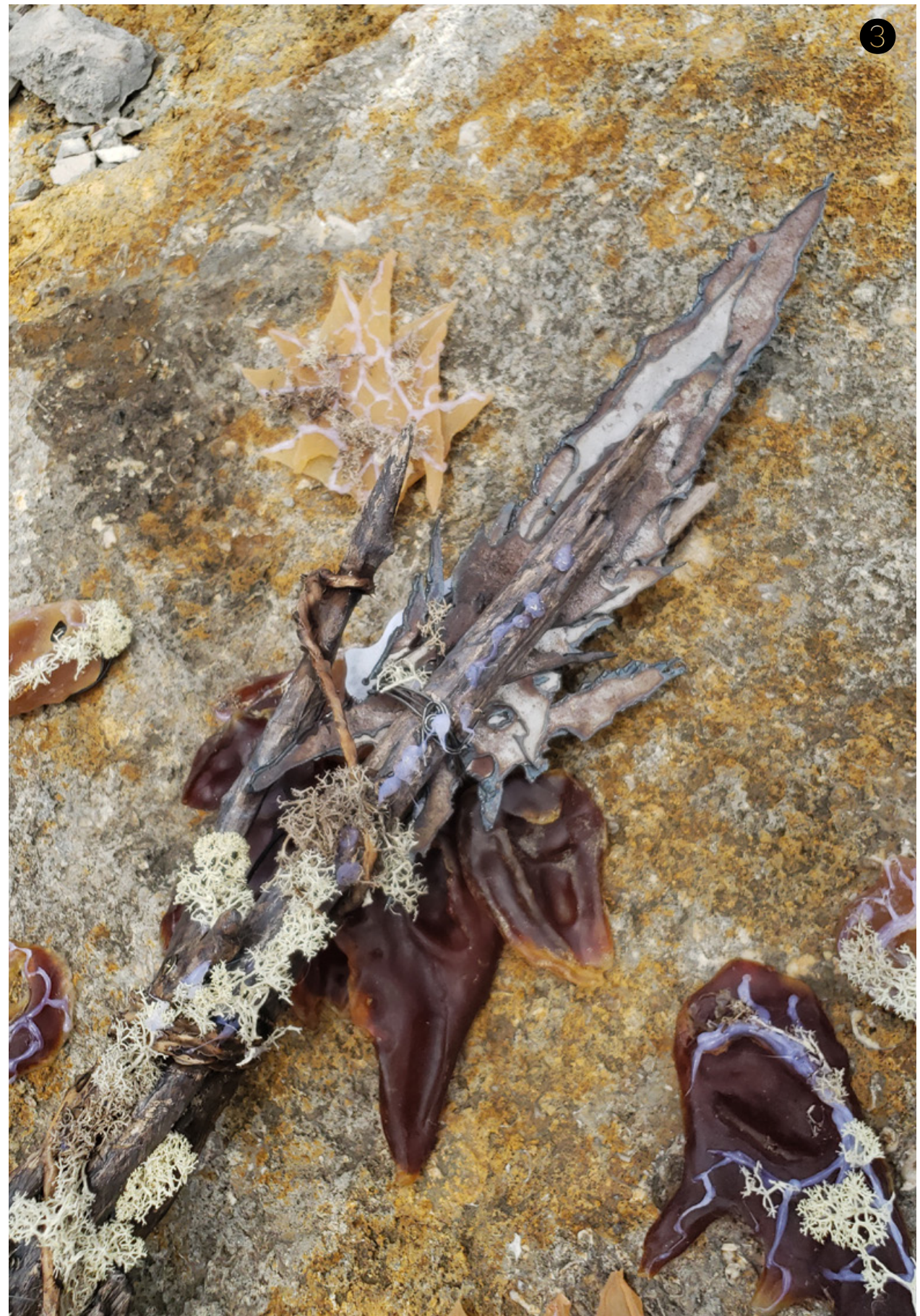
1.2.3

Post-Lithique Industrie : Noir Sagaie, est la première étape d'une création sonore et plastique reprenant les principes de création de l'industrie lithique mais située dans un environnement post-effondrement. Mimant des savoir-faire de l'ère lithique des chasseurs-cueilleurs, elles sont décontextualisées de leur registre documentaire pour s'insérer dans celui d'une collapsologie.

Ces lances sonores se veulent des outils de « chasse » et de « cueillette » auditives. Elles coexistent et s'activent en simultanés avec différentes œuvres actuelles. L'utilisation de ces outils permet de créer une nouvelle sphère de création sonore personnelle et collective. Leurs implications et ancrages dans le paysage ont pour but d'associer différents projets d'interaction avec la nature, ou du moins sa sphère audible. Entre le field recording et l'interaction avec le paysage sonore (Soundscape) et ainsi créer une interaction physique avec l'archivage sonore.



1



5

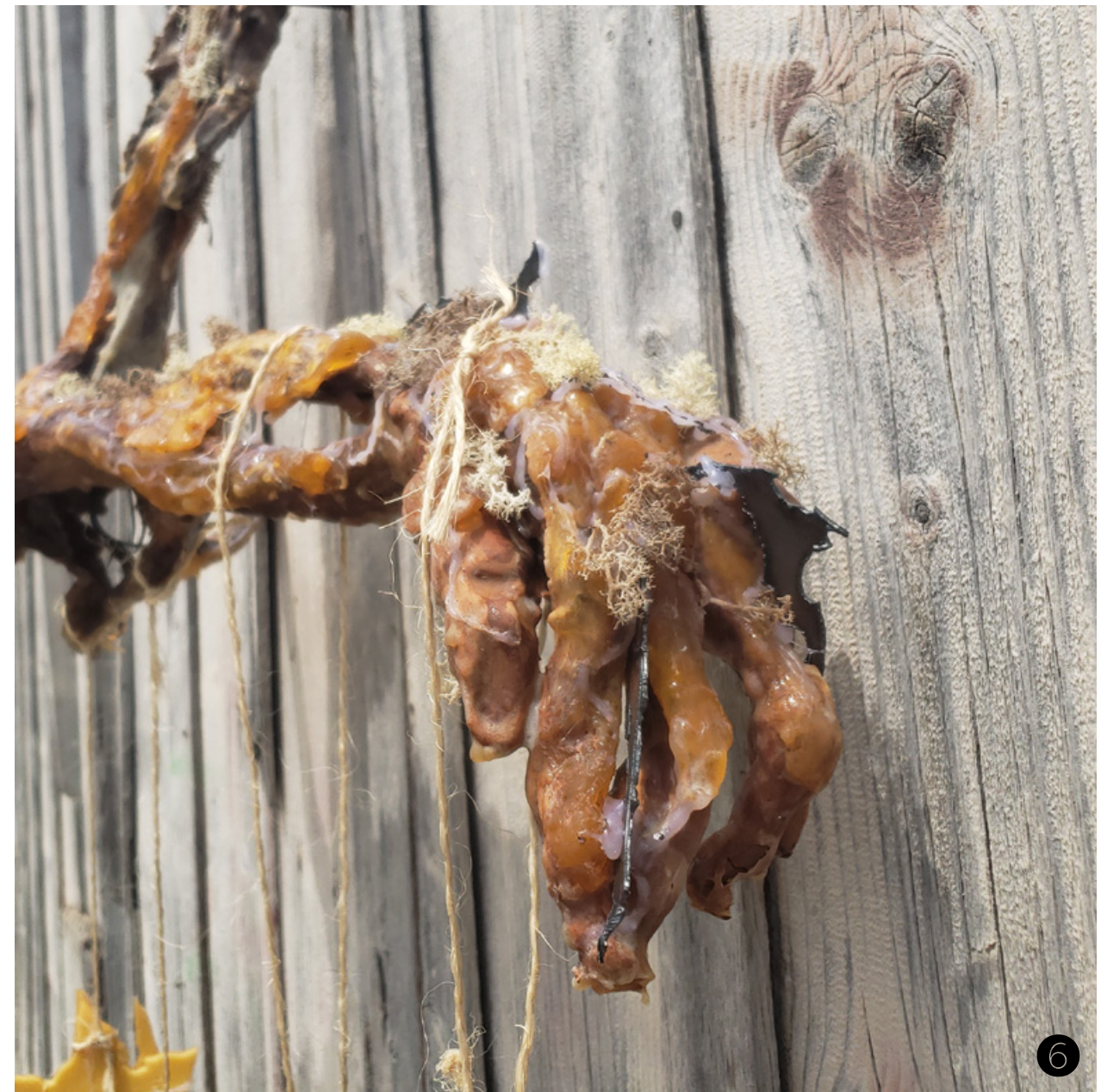


Écho Post-Humain, l'ancêtre me parle

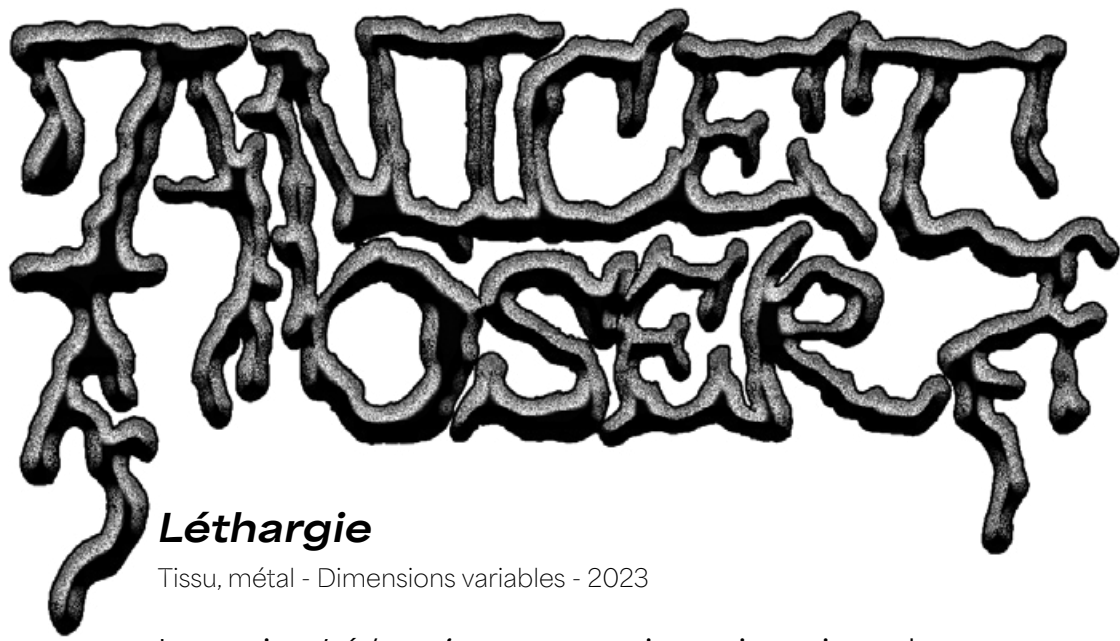
Métal, bois, Latex, mousses végétales, micro-aimant, micro piezo - Dimensions variables - 2023

4.5.6

Reste humain légué en héritage, une prothèse cybernétique servant d'artefact familial. En utilisant des médiums sonores et plastiques, elle prolonge le lien naturel et artificiel des simulacres de dépouilles. L'utilisation des matériaux artificiels pour créer des systèmes semblables à la vie, issue de l'anthropotechnie et ainsi réaliser la future extension de l'homme. Elle reproduit des membres exhumés qui sont inscrits de dessin, de glyphe et de code. Pour pousser une lecture mécanique et lyrique de ces sépultures. La pièce vit grâce à un micro piezo disséminé et couplé à un amplificateur, chaque caresse et interaction avec le membre lui redonne vie, tel un dernier battement de cœur désincarné.



6



Léthargie

Tissu, métal - Dimensions variables - 2023

Le projet *Léthargie* est un projet qui se situe dans un monde fictif. Les artefacts créés lors de cette recherche sont issus d'un récit qui oscille entre science-fiction et absurde. Dans ce monde idéal, le « non faire » est une norme établie. Le mode de vie de ces nouveaux humains s'inscrit dans un monde en pleine reconstruction. Dans cette histoire, nos connaissances technologiques ont permis d'atteindre l'automatisation presque totale des productions agricoles, ainsi que leurs récoltes, leurs conditionnements et la distribution des produits finis. Manger, boire, dormir, socialiser, mais sans avoir à se soucier du travail. Près de la moitié de la génération qui précédait l'automatisation a adopté un nouveau mode de vie qui permet à la biodiversité de reprendre place. Ce mode de vie est appelé Léthargie.

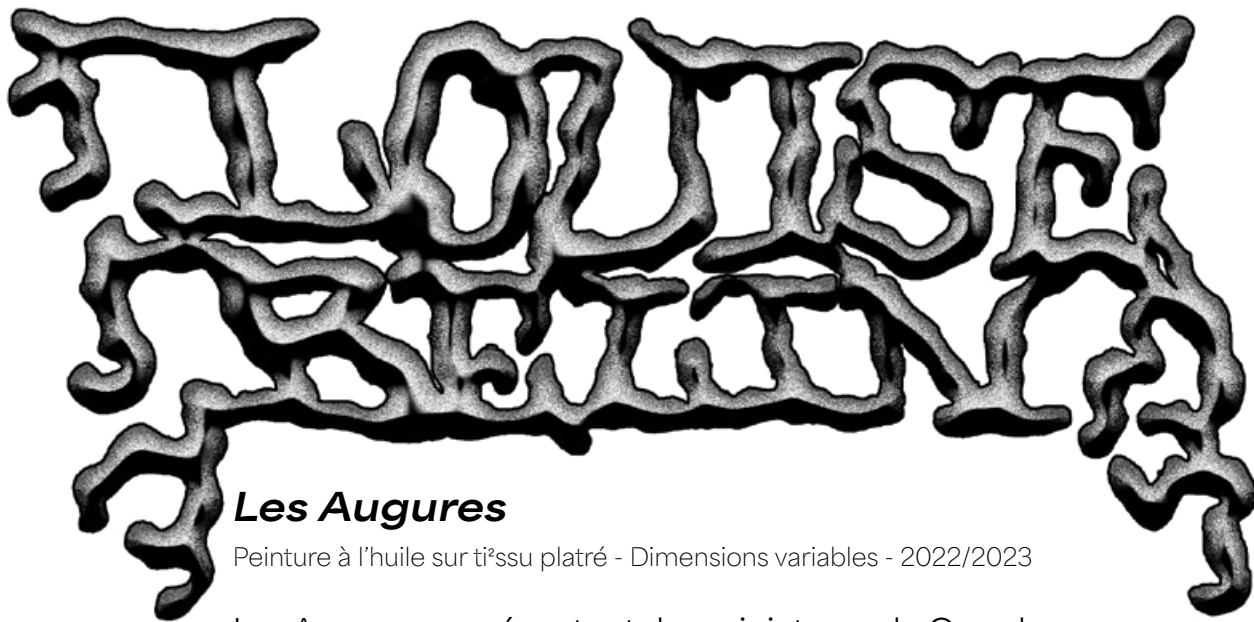
Ce projet prend racine dans l'ambivalence du mot végéter. Une référence au sens commun : un état végétatif, assourdi. Mais aussi à son étymologie latine, *vegetare* : le principe actif de vie par lequel le végétal invente sa forme et se multiplie. Vegetare au sens de vigueur. Les corps se mettent en veille et les plantes reprennent leurs droits.







Ici est présentée une combinaison molletonnée qui accueille le corps pour le repos ainsi que des gants qui permettent de prélever certains aliments, notamment ceux qui ne sont pas accessibles aux drones.



Les Augures

Peinture à l'huile sur tissu plâtré - Dimensions variables - 2022/2023

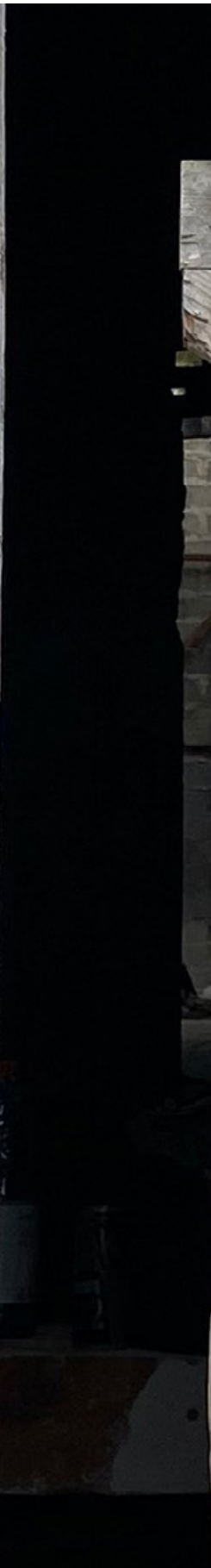
Les Augures représentent des miniatures de Google Images. Sortes d'appâts pour l'utilisateur, les miniatures privilégient la vitesse d'apparition à la qualité et sont compressées au maximum. Images pauvres, textes lacunaires. À peine extraites du flux, ce sont déjà des ruines.

Peinture et tissu plâtré achèvent cette transmutation vers le monde minéral de la ruine. Ici, les images fatiguées par le voyage numérique peuvent se reposer et se décomposer dans leurs demi-vies.

La recherche par images similaires de Google guide la collecte, créant des échos de formes au sein de sujets pourtant hétérogènes, révélant ainsi la dimension d'apophénie dans la vision algorithmique. Il s'agit de saisir ce qui résiste dans la traduction du réel en données.

Apparitions, présages, songes... Élaborant des prédictions à partir de traces, les algorithmes agissent à la manière des Augures, prêtres divinatoires de l'Antiquité qui, du bout d'un bâton, tracent dans le ciel un rectangle et y observent un signe qui vient à surgir.

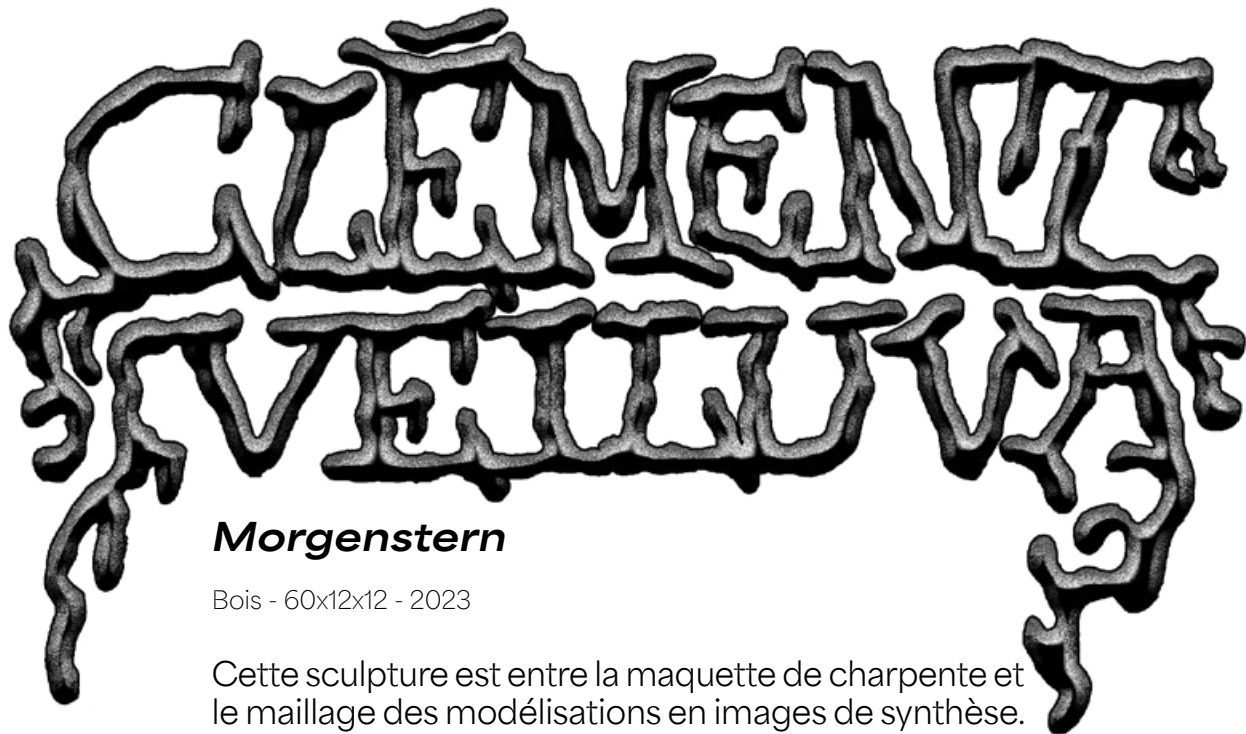




HDRI cg lighting | Visualfx ...
Visualfx et.



Misteriosa sfera appare su una s...
Et Cartel Del Gaming



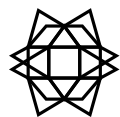
Morgenstern

Bois - 60x12x12 - 2023

Cette sculpture est entre la maquette de charpente et le maillage des modélisations en images de synthèse. Ce rapprochement m'intéresse car tout deux sont des structures, des squelettes qui sont fait pour être recouverts mais qui ont des qualités esthétiques qui dépassent leurs fonctionnalités.

La forme est inspirée d'un morgenstern ou étoile du matin, c'est une arme contondante de combat rapproché utilisée principalement au Moyen-Âge en Europe qui est de la famille de masse d'arme.

J'ai une vision très sculpturale de cet objet, malgré son utilité, et de fait de nos jours, on n'en voit plus que dans des musées ou des reconstitutions historique en physique mais il est plus présent dans l'univers de la fantasy, dans les films, les livres ou les jeux vidéos, ce qui donne a cet objet comme à beaucoup d'autres armes de cette époque une aura de fiction. Ici c'est simplement une construction géométrique, le sommet de ce volume ressemble a une sphère couverte de piques en triangle.







La sculpture n'est pas conçue pour être fonctionnelle comme une masse d'arme. Elle intègre son propre socle et est construite en plusieurs parties non fixées entre-elles qui tiennent par la gravité ce qui en fait un objet plus sculptural que légal.



Parasélène, une minute de silence

série Ring around the moon means rain soon

130 x 175 cm

acrylique, huile, crayon sur toile, équerres en fer forgé

À travers ma pratique de la peinture je tisse un récit sur l'éphémérité du vivant et des événements via une analogie entre science et mythologie.

Mon travail se concentre sur le passage du temps, infaillible, et ce qu'il implique tel que le vieillissement des corps et la mort, manifestant chez nous les notions de deuil, mémoire, nostalgie et la création de rituels.

« *Parasélène, une minute de silence* » présente une scène intime d'introspection et de solidarité au sein d'une matriarchie. Cette peinture apparaît dans un décor en ruine nous immergeant au lendemain d'une tragédie, les protagonistes affichent un air solennel et entrent dans une léthargie contemplative.

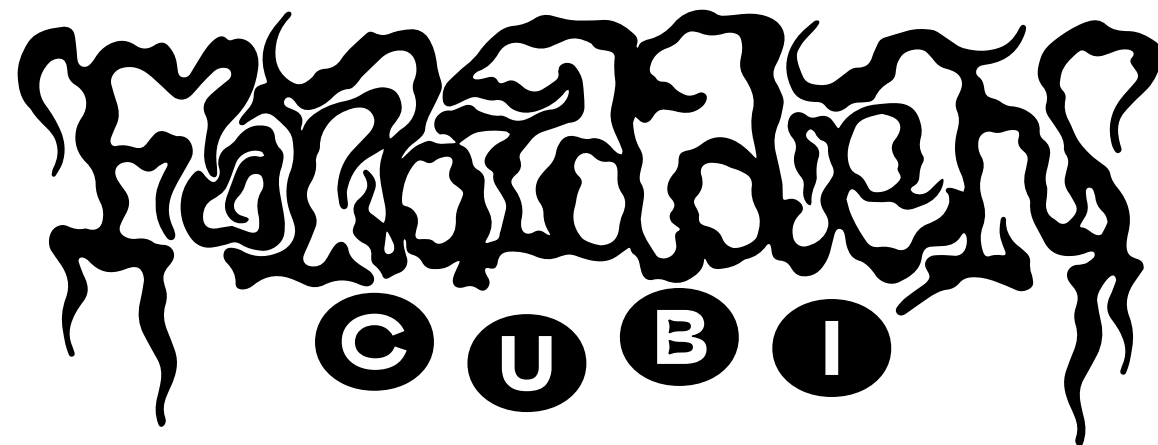
Leurs figures évanescentes deviennent les spectres illusoire d'un souvenir lointain ou d'un rêve dont les bribes nous échappent peu à peu.

Le titre de ma série « *ring around the moon means rain soon* » provient d'un ancien dicton anglais faisant référence aux halos lunaires dont l'apparition précédait parfois des intempéries. Les phénomènes optiques atmosphériques tels que les parasélènes, autrefois inexpliqués, étaient interprétés symboliquement et devenaient annonceurs de bonne ou mauvaise fortune.









Projet éditorial à l'occasion
de la **sortie de résidence**
de **Joshua Leterreux** et
d'**Alexandre Espangol**
dans lequel figurent leurs
entourages créatif, **Louise Belin**,
Emmanuelle Queinnec, **Anicet**
Oser et **Clément Veiluva**

L'iconographie, les lettrages
ainsi que les **choix éditoriaux**
ont été opérés par **Paul Tellier**
(Refuge) après discussion avec
les artistes présentés.

Avec les **corrections** de texte
de **Louise Belin**.

Ce projet est auto-édité par l'ensemble des participants.
Édition numérique conçue et mise en page par **Paul Tellier**

